

PROJEKT: ALONY-LEICHT-WINGOLD

Tech Rider 1/2

Fragen oder Unklarheiten ?
Jörg Surrey
mobil:
+49.177.8480848
eMail:
j.surrey@surrealissounds.de

Audio

P.A.	d&b audiotechnik, Meyer, KS der Räumlichkeit entsprechend dimensioniert. Die PA muss den ganzen Saal einschliesslich aller Galerien ausgewogen beschallen.
FOH	16/8/2, 4-band EQ mit 2x parametrischen Mitten (Midas, Soundcraft oder entsprechendes Digitalmischpult wie DM2000, M7cl, LS9, Vi1) 2 * 31-band EQ (BSS, Klark, DBX) 4 * 31-band EQ (BSS, Klark, DBX)
FX	1 * Comp,stereo DBX,Drawner sonstige Effekte werden mitgebracht, benötigt werden 2 Aux-Ausgänge (post) und 2 Line-Inputs für den Return
Monitoring	4 Wege 4 * 12“ / 1,5“ guter Qualität wie d&b, EV oder Martin Audio

Backline

- 4 ! x stabile Notenständer mit Pultleuchten (davon unbedingt ein massives (Holz, Metall gelocht) Notenpult, das als Ablage für ein Keyboard mit 24 Tasten und Controllern dient. es ist nicht mit Keyboardständern kompatibel)
- Barhocker mit ebener Fläche als Ablage für Efrats Mikros
- 220V an allen drei Positionen mit je einer 5er Steckerleiste
- 1 Holzstuhl als Computerablage
- 1 Stuhl zum sitzen für den Gitarrist und 2 Kisten/Stühle um 2 Verstärker darauf zu stellen
- 1 Gitarren Verstärker: Fender Twin Reverb oder Mesa-Boogie

PROJEKT: ALONY-LEICHT-WINGOLD

Tech Rider 2/2

Inputliste

1	Cl. Laptop 1L	Di, aktiv
2	Cl. Laptop 1R	Di, aktiv
3	Cl. Laptop 2L	Di, aktiv
4	Cl. Laptop 2R	Di, aktiv
5	Cl.	XLR
6	Voc Efrat	kms 105 (wird mitgebracht)
7	Voc Laptop 1L	Di, aktiv
8	Voc Laptop 1R	Di, aktiv
9	Voc Laptop 2L	Di, aktiv
10	Voc Laptop 2R	Di, aktiv
11	Git Amp 1	sm 57
12		kleines Stativ
13/14	Eff. Return	

Stageplan

